

**Частное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Центр образовательных услуг»**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ЧОУ ДПО «ЦОУ»  
№ 59 от « 22 » ноября 2016 года  
Директор \_\_\_\_\_ С.А. Лабадина

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
**«Работа с голосом. История, теория, методика, практика»**  
(очная форма обучения)

Санкт-Петербург  
2016

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** Формирование системы знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства у детей; воспитание самостоятельности творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному и хоровому исполнительству.

**Область применения:** программа предназначена для повышения квалификации педагогов вокала и руководителей вокальных и хоровых коллективов.

**Категория слушателей:** руководители педагоги, воспитатели, преподаватели, концертмейстеры.

### **Планируемые результаты обучения:**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

Слушатель должен **знать**:

историю, практику, современность европейских вокальных школ; особенности развития вокальной техники у детей: физиологические, психологические, методические аспекты;

основные принципы музыкально-театрального метода как комплексного многофункционального средства в художественном взаимодействии с детьми;

особенности французской и итальянской фонетики в исполнении вокальной музыки;

стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма;

физиологию и гигиену голосового аппарата;

особенности работы с вокалистами; работы над артикуляцией, в том числе на иностранных языках; проблемы обучения вокалистов в мутационный период;

основные принципы работы над сценическим образом в вокальном произведении;

современные требования, предъявляемые к оперным певцам на конкурсах международного уровня; при поступлении в консерваторию и при прослушивании в театре;

традиционные и инновационные методики работы хормейстера по развитию вокально-хоровых и исполнительских навыков в хоровом коллективе;

Слушатель должен **уметь**:

работать с детскими голосами над конкретными музыкальными произведениями;

работать с песенным материалом и осуществлять постановочную работу с детьми в разных жанрах;

формировать репертуар хорового коллектива, составлять концертные программы.

**Трудоемкость обучения для слушателя:** всего 72 академических часа, из них лекций – 36 часов, практических занятий – 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
профессиональной переподготовки

**«Работа с голосом. История, теория, методика, практика»**

*Категория слушателей:* руководители педагоги, воспитатели, преподаватели, концертмейстеры.

*Срок обучения:* 72 академических часа, 14 недель.

*Режим занятий:* один раз в неделю, продолжительность занятия 4 академических часа или 6 академических часов (в зависимости от темы занятия).

*Форма обучения:* очная.

№	Наименование разделов, дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Дистанционное обучение	Очное обучение и практическая работа	
Тема 1	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты	4		4	Текущий контроль
Тема 2	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей	6		6	Текущий контроль
Тема 3	Европейские вокальные школы. История, практика, современность	6		6	Текущий контроль
Тема 4	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки	6		6	Текущий контроль
Тема 5	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма	6		6	Текущий контроль
Тема 6	Физиология и гигиена голосового аппарата	4		4	Текущий контроль
Тема 7	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров	4		4	Текущий контроль
Тема 8	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки	6		6	Текущий контроль
Тема 9	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.	6		6	Текущий контроль
Тема 10	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт	6		6	Текущий контроль
Тема 11	Методика и приемы работы с хоровым коллективом	6		6	Текущий контроль
Тема 12	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца	4		4	Текущий контроль
Тема 13	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность	4		4	Текущий контроль
Тема 14	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка	4		4	Текущий контроль
ИТОГО:		72		72	По итогам текущего контроля

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Работа с голосом. История, теория, методика, практика»

*Категория слушателей:* руководители педагоги, воспитатели, преподаватели, концертмейстеры.

*Срок обучения:* 72 академических часа, 14 недель.

*Режим занятий:* один раз в неделю, продолжительность занятия 4 академических часа или 6 академических часов (в зависимости от темы занятия).

*Форма обучения:* очная.

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Недели обучения	Всего часов	В том числе		Формы контроля
				Лекции	Практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа, стажировка	
1.	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты	1 неделя	4	2	2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
2.	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей	2 неделя	6	3	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
3.	Европейские вокальные школы. История, практика, современность	3 неделя	6	3	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
4.	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки	4 неделя	6	3	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
5.	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма	5 неделя	6	3	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
6.	Физиология и гигиена голосового аппарата	6 неделя	4	2	2	Устный опрос. Выполнение

						практических заданий
7.	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров	7 неделя	4	2	2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
8.	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки	8 неделя	6	3	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
9.	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.	9 неделя	6	3	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
10.	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт	10 неделя	6	3	3	Устный опрос. Устный опрос. Выполнение практических заданий
11.	Методика и приемы работы с хоровым коллективом	11 неделя	6	3	3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
12.	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца	12 неделя	4	2	2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
13.	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность	13 неделя	4	2	2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
14.	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка	14 неделя	4	2	2	Устный опрос. Выполнение практических заданий
<b>ИТОГО:</b>			<b>72 часа</b>	<b>36 часов</b>	<b>36 часов</b>	<b>Зачет</b>

### Содержание программы

<b>Тема 1</b> (4 часа, очное обучение)	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты
<b>Тема 2</b> (6 часов, очное обучение)	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей
<b>Тема 3</b>	Европейские вокальные школы. История, практика,

(6 часов, очное обучение)	современность
<b>Тема 4</b> (6 часов, очное обучение)	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки
<b>Тема 5</b> (6 часов, очное обучение)	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма
<b>Тема 6</b> (4 часа, очное обучение)	Физиология и гигиена голосового аппарата
<b>Тема 7</b> (4 часа, очное обучение)	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров
<b>Тема 8</b> (6 часов, очное обучение)	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки
<b>Тема 9</b> (6 часов, очное обучение)	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.
<b>Тема 10</b> (6 часов, очное обучение)	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт
<b>Тема 11</b> (6 часов, очное обучение)	Методика и приемы работы с хоровым коллективом
<b>Тема 12</b> (4 часа, очное обучение)	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца
<b>Тема 13</b> (4 часа, очное обучение)	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность
<b>Тема 14</b> (4 часа, очное обучение)	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п.п.	Наименование разделов, дисциплин, тем	Недели обучения	Всего часов
1.	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты	1 неделя	4
2.	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей	2 неделя	6
3.	Европейские вокальные школы. История, практика,	3 неделя	6

	современность		
4.	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки	4 неделя	6
5.	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма	5 неделя	6
6.	Физиология и гигиена голосового аппарата	6 неделя	4
7.	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров	7 неделя	4
8.	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки	8 неделя	6
9.	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.	9 неделя	6
10.	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт	10 неделя	6
11.	Методика и приемы работы с хоровым коллективом	11 неделя	6
12.	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца	12 неделя	4
13.	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность	13 неделя	4
14.	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка	14 неделя	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>14 недель</b>	<b>72 часа</b>



## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Центр образовательных услуг», реализующем дополнительную профессиональную программу повышения квалификации создаются необходимые организационно-педагогические условия для реализации дополнительной профессиональной программы.

### **Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса:**

преподаватели с высшим образованием по укрупненным группам специальностей «Образование и педагогические науки», «Искусство». Программа реализуется штатными работниками ЧОУ ДПО «Центр образовательных услуг», а также преподавателями на условиях внешнего совместительства. В зависимости от темы занятия привлекается концертмейстер.

### **Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех учебных занятий предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

Для организации учебного процесса в ЧОУ ДПО «ЦОУ» оборудованы учебный кабинет на 18 посадочных мест и рабочее место преподавателя, оснащенное современным компьютером и медиапроектором. Имеется доступ слушателей к сети Интернет, а также обеспечен доступ слушателей к электронно-библиотечной системе издательства «Лань».

Освоение содержания программы слушателями осуществляется в процессе изучения теоретических и практических заданий курса.

Занятия направлены на решение реальных, профессионально-значимых задач, анализ реальных ситуаций, литературы, документов и материалов, проектирование конкретных моделей организации образовательного процесса в сфере вокала. В ходе практических занятий осуществляется освоение современных технологий.

Реализация программы требует наличия:

рабочего места преподавателя, оборудованного компьютером и медиа проектором, с возможностью звуковоспроизведения;  
музыкального инструмента (фортепиано).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- 1.Ф. Ф. Заседателев «Научные основы постановки голоса»
- 2.С. М. Сонки «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук»
- 3.Д. Л. Аспелунд «Развитие певца и его голоса»
- 4.О. Гутман «Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания»
- 5.Л. Д. Работнов «Основы физиологии и патологии голоса певцов»
- 6.Л. Леман «Мое искусство петь»
- 7.Э. Делле Седие «Вокальное искусство»
- 8.Л. Тетраццини «Как правильно петь»
- 9.А. А. Стеблянко «Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. + DVD.»
- 10.С. П. Лейферкус «Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы»
- 11.Г. Ниссен-Саломан «Школа пения»
- 12.М. Гарсия «Полный трактат об искусстве пения»
- 13.Ю. Гей «Немецкая школа пения»
- 14.Ф. Ламперти «Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении»
- 15.Ж. Дюпре «Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды».

## **ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде зачета по итогам устных опросов.

## **РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ**

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр образовательных услуг».