

**Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр образовательных услуг»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом ЧОУ ДПО «ЦОУ»
№ 28 от « 3 » марта 2017 года
Директор _____ С.А. Лабадина

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Работа с голосом. История, теория, методика, практика»
(заочная форма обучения, с применением дистанционных образовательных технологий)

Санкт-Петербург
2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование системы знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства у детей; воспитание самостоятельности творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному и хоровому исполнительству.

Область применения: программа предназначена для повышения квалификации педагогов вокала и руководителей вокальных и хоровых коллективов.

Категория слушателей: руководители педагоги, воспитатели, преподаватели, концертмейстеры.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

Слушатель должен **знать**:

историю, практику, современность европейских вокальных школ; особенности развития вокальной техники у детей: физиологические, психологические, методические аспекты;

основные принципы музыкально-театрального метода как комплексного многофункционального средства в художественном взаимодействии с детьми;

особенности французской и итальянской фонетики в исполнении вокальной музыки;

стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма;

физиологию и гигиену голосового аппарата;

особенности работы с вокалистами; работы над артикуляцией, в том числе на иностранных языках; проблемы обучения вокалистов в мутационный период;

основные принципы работы над сценическим образом в вокальном произведении;

современные требования, предъявляемые к оперным певцам на конкурсах международного уровня; при поступлении в консерваторию и при прослушивании в театре;

традиционные и инновационные методики работы хормейстера по развитию вокально-хоровых и исполнительских навыков в хоровом коллективе;

Слушатель должен **уметь**:

работать с детскими голосами над конкретными музыкальными произведениями;

работать с песенным материалом и осуществлять постановочную работу с детьми в разных жанрах;

формировать репертуар хорового коллектива, составлять концертные программы.

Трудоемкость обучения для слушателя: всего 72 академических часа, из них теоретических занятий – 36 часов, практических занятий – 36 часов.

Форма обучения: заочная форма обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки

«Работа с голосом. История, теория, методика, практика»

Категория слушателей: руководители педагоги, воспитатели, преподаватели, концертмейстеры.

Срок обучения: 72 академических часа, 6 недель.

Режим занятий: еженедельно, не менее 12 часов в неделю.

Форма обучения: заочная форма обучения, с применением дистанционных образовательных технологий.

№	Наименование разделов, дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Дистанционное обучение	Очное обучение и практическая работа	
Тема 1	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты	4		4	Текущий контроль
Тема 2	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей	6		6	Текущий контроль
Тема 3	Европейские вокальные школы. История, практика, современность	6		6	Текущий контроль
Тема 4	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки	6		6	Текущий контроль
Тема 5	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма	6		6	Текущий контроль
Тема 6	Физиология и гигиена голосового аппарата	4		4	Текущий контроль
Тема 7	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров	4		4	Текущий контроль
Тема 8	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки	6		6	Текущий контроль
Тема 9	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.	6		6	Текущий контроль
Тема 10	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт	6		6	Текущий контроль
Тема 11	Методика и приемы работы с хоровым коллективом	6		6	Текущий контроль
Тема 12	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца	4		4	Текущий контроль
Тема 13	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность	4		4	Текущий контроль
Тема 14	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка	4		4	Текущий контроль
ИТОГО:		72		72	По итогам текущего контроля

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
 профессиональной переподготовки
«Работа с голосом. История, теория, методика, практика»

Категория слушателей: руководители педагоги, воспитатели, преподаватели, концертмейстеры.

Срок обучения: 72 академических часа, 6 недель.

Режим занятий: еженедельно, не менее 12 часов в неделю.

Форма обучения: заочная форма обучения, с применением дистанционных образовательных технологий

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Лекции	Практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа, стажировка	
1.	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты	4	2	2	Выполнение практических заданий
2.	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей	6	3	3	Выполнение практических заданий
3.	Европейские вокальные школы. История, практика, современность	6	3	3	Выполнение практических заданий
4.	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки	6	3	3	Выполнение практических заданий
5.	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма	6	3	3	Выполнение практических заданий
6.	Физиология и гигиена голосового аппарата	4	2	2	Выполнение практических заданий

7.	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров	4	2	2	Выполнение практических заданий
8.	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки	6	3	3	Выполнение практических заданий
9.	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.	6	3	3	Выполнение практических заданий
10.	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт	6	3	3	Выполнение практических заданий
11.	Методика и приемы работы с хоровым коллективом	6	3	3	Выполнение практических заданий
12.	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца	4	2	2	Выполнение практических заданий
13.	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность	4	2	2	Выполнение практических заданий
14.	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка	4	2	2	Выполнение практических заданий
ИТОГО:		72 часа	36 часов	36 часов	Зачет

Содержание программы

Тема 1 (4 часа, очное обучение)	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты
Тема 2 (6 часов, очное обучение)	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей
Тема 3 (6 часов, очное обучение)	Европейские вокальные школы. История, практика, современность
Тема 4 (6 часов, очное обучение)	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки
Тема 5 (6 часов, очное обучение)	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма
Тема 6 (4 часа, очное обучение)	Физиология и гигиена голосового аппарата
Тема 7 (4 часа, очное обучение)	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров

Тема 8 (6 часов, очное обучение)	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки
Тема 9 (6 часов, очное обучение)	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.
Тема 10 (6 часов, очное обучение)	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт
Тема 11 (6 часов, очное обучение)	Методика и приемы работы с хоровым коллективом
Тема 12 (4 часа, очное обучение)	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца
Тема 13 (4 часа, очное обучение)	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность
Тема 14 (4 часа, очное обучение)	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п.п.	Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 недели	5 неделя	6 неделя
1.	Работа с детским голосом: физиологические, психологические, методические аспекты	4	4					
2.	Музыкальный театр как форма и метод творческого развития детей	6	6					
3.	Европейские вокальные школы. История, практика, современность	6	2	4				
4.	Французская фонетика в пении. Особенности исполнения французской вокальной музыки	6		6				
5.	Стиль исполнения произведений Моцарта и немецкой вокальной музыки эпохи Романтизма	6		2	4			
6.	Физиология и гигиена голосового аппарата	4			4			
7.	Развитие голоса молодого певца. Определение типа голоса, развитие диапазона, выравнивание регистров	4			4			
8.	Итальянская фонетика в пении. Особенности исполнения итальянской вокальной музыки	6				6		
9.	Работа над образом в камерно-концертном жанре. Актерская составляющая певца.	6				6		
10.	Подготовка к вокальным прослушиваниям: участие в конкурсах, поступление в консерваторию, кастинг в оперный театр. Практика и опыт	6					6	
11.	Методика и приемы работы с хоровым коллективом	6					6	
12.	Развитие голосового аппарата. Физиологическая и психологическая подготовка молодого певца	4						
13.	Взгляды певцов на оперное искусство. Прошлое и современность	4						
14.	Методика работы с голосом. Атака и эмиссия звука, дыхание, упражнения, фразировка	4						
ИТОГО:		72 часа						

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Центр образовательных услуг», реализующем дополнительную профессиональную программу повышения квалификации создаются необходимые организационно-педагогические условия для реализации дополнительной профессиональной программы.

Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса:

преподаватели с высшим образованием по укрупненным группам специальностей «Образование и педагогические науки», «Искусство».

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению дополнительной профессиональной программы

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех учебных занятий предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом реализуемой дополнительной профессиональной программы.

Для организации учебного процесса в ЧОУ ДПО «ЦОУ» оборудованы учебный кабинет на 18 посадочных мест и рабочее место преподавателя, оснащенное современным компьютером и медиапроектором. Имеется доступ слушателей к сети Интернет, а также обеспечен доступ слушателей к электронно-библиотечной системе издательства «Лань».

Освоение содержания программы слушателями осуществляется в процессе изучения теоретических и практических заданий курса.

Занятия направлены на решение реальных, профессионально-значимых задач, анализ реальных ситуаций, литературы, документов и материалов, проектирование конкретных моделей организации образовательного процесса в сфере вокала. В ходе практических занятий осуществляется освоение современных технологий.

Реализация программы требует наличия:

рабочего места преподавателя, оборудованного компьютером и медиа проектором, с возможностью звуковоспроизведения;

музыкального инструмента (фортепиано).

Программа реализуется с использованием платформы дистанционного обучения Moodle.

Освоение содержания программы слушателями осуществляется в процессе изучения теоретических и практических заданий курса в индивидуальном порядке.

Образовательная организация формирует списки слушателей, с указанием их телефонов и адресов электронной почты.

Сотрудники образовательной организации оформляют приказ о зачислении для обучения по программе, направляют слушателю индивидуальные логин и пароль для обучения на платформе дистанционного курса.

Сотрудники образовательной организации являются администраторами курса дистанционного обучения, оказывают необходимую техническую поддержку слушателям, контролируют процесс освоения программы каждым слушателем,

Слушатели регистрируются на платформе курса и самостоятельно осуществляют изучение учебных дисциплин.

Слушатели осваивают образовательную программу в любом месте, в удобное для них время, в удобном темпе (12 часов в неделю), выполняют практические задания.

Сотрудники образовательной организации выполняют проверку практических заданий, направляют слушателям комментарии, отметки и другую необходимую информацию.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1.Ф. Ф. Заседателев «Научные основы постановки голоса»
- 2.С. М. Сонки «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук»
- 3.Д. Л. Аспелунд «Развитие певца и его голоса»
- 4.О. Гутман «Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания»
- 5.Л. Д. Работнов «Основы физиологии и патологии голоса певцов»
- 6.Л. Леман «Мое искусство петь»
- 7.Э. Делле Седие «Вокальное искусство»
- 8.Л. Тетраццини «Как правильно петь»
- 9.А. А. Стеблянко «Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. + DVD.»
- 10.С. П. Лейферкус «Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы»
- 11.Г. Ниссен-Саломан «Школа пения»
- 12.М. Гарсия «Полный трактат об искусстве пения»
- 13.Ю. Гей «Немецкая школа пения»
- 14.Ф. Ламперти «Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении»
- 15.Ж. Дюпре «Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды».

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы осуществляется в виде зачета по итогам устных опросов.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр образовательных услуг».