

**Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр образовательных услуг»**

УТВЕРЖДЕНО
приказом ЧОУ ДПО «ЦОУ»
№ 65 от « 18 » июля 2017 года

Директор _____ С.А. Лабадина

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

«Методика постановки базовой вокальной координации»
(заочная, с применением дистанционных образовательных
технологий и электронного обучения)

Санкт-Петербург
2017

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель реализации программы: Обучение их новейшим методам постановки базовой вокальной координации.

Область применения: программа предназначена для повышения квалификации педагогов вокала и руководителей вокальных и хоровых коллективов.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

Слушатель должен **знать:**

- Терминологию и классификационные аспекты вокальной педагогики. Их практическое значение для действующих вокалистов и вокальных педагогов;

- Прикладную анатомию и физиологию вокального аппарата;

- Особенности анатомии и физиологии поперечно-полосатой (произвольной) мускулатуры и связочного аппарата. Координационная эргономика;

- Анатомические, физиологические и психологические особенности (возрастные, половые, индивидуальные) ученика, влияющие на постановку вокальной координации;

- Принципы и основные алгоритмы постановки базовой вокальной координации;

- Понятие опоры с позиции физиологии, акустики. Постановка голоса на опору. Работа с подсвязочным давлением как анатомо-физиологическая основа вокализации. Роль подсвязочного давления в процессе интонирования;

- Виды вокальных зажимов. Влияние подсвязочного давления на возникновение вокальных зажимов. Алгоритмы снятия вокальных зажимов;

- Вокальная дикция. Особенности работы с разными типами согласных. Реперные согласные, их взаимосвязь с подсвязочным давлением. Алгоритмы исправления недостатков вокальной дикции;

- Прикладная акустика. Отражающие поверхности вокального аппарата. Их влияние на тембральную окраску голоса. Понятие вокального купола. Взаимосвязь работы отражающих поверхностей и подсвязочного давления. Взаимосвязь работы отражающих поверхностей и положения гортани. Основные приемы защиты связок от травматизации. Анатомо-физиологические и акустические основы «прикрытия» звука;

- Влияние индивидуальной конституции организма, связочного и мышечного аппарата, особенностей индивидуального черепно-лицевого строения ученика на тембральную окраску и диапазон голоса. Особенности индивидуального тренинга вокального аппарата;

- Физиологические механизмы и особенности работы разных типов памяти, а так же системы сознание-подсознание. Влияние этих особенностей на наработку автоматизма вокальной координации. Типы учеников с точки зрения преобладания разных каналов восприятия (аудиалы, визуалы, кинестеты), особенности выстраивания учебного процесса в зависимости от типа восприятия ученика;

- Гормональная система. Ее влияние на состояние вокального аппарата. Влияние гормональной системы на темперамент и эмоциональность в исполнительском искусстве;

- Принципы подбора вокальных упражнений и хрестоматийного репертуара с точки зрения отработки основных вокальных координационных приемов;

- Объективные критерии оценки качества вокальной техники с точки зрения координационной эргономики;

- Стандартные ошибки вокальной педагогики. Диагностика, причины, последствия. Основные алгоритмы устранения последствий неправильного обучения.

Слушатель должен уметь:

- Использовать основные алгоритмы первичной диагностики голоса ученика (индивидуальные анатомо-физиологические особенности, степень развития музыкального слуха (мелодического, ритмического), определение примарной зоны, предварительная оценка тембра голоса, определение основных недостатков вокальной техники ученика (в случаи, если тот уже занимался вокалом ранее);

- Использовать основные алгоритмы постановки базовой вокальной координации у разных типов голосов;

- Уметь правильно определять анатомо-физиологические и психологические особенности ученика и выстраивать процесс обучения индивидуально в соответствии с данными особенностями;

- Уметь осуществлять подбор упражнений и учебного репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.

Трудоемкость обучения для слушателя: 72 академических часа, из них лекций – 27 академических часов, практические занятия – 45 академических часов.

Форма обучения: Очная.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации
«Методика постановки базовой вокальной координации»

Категория слушателей: преподаватели вокала.

Срок обучения: 72 академических часа

Режим занятий: 4 раза в неделю по 4 часа

Форма обучения: очная

№	Содержание программы	Всего часов	Формы контроля
Тема 1	-Основные исторические этапы развития вокальной техники как отражение развития вокальной музыки; -Современное состояние вокальной педагогики и науки; -Основные проблемы современной вокальной педагогики; -Базовая терминология, классификации, их практическое значение для понимания оптимального набора необходимых знаний для действующих вокалистов и вокальных педагогов	2	Текущий контроль
Тема 2	-Прикладная анатомия и физиология вокального аппарата; -Координационная эргономика; -Анатомо-физиологические основы вокализации и сольфеджирования; -Прикладная акустика; -Вокальная дикция; -Взаимосвязь вокальной координации и мышечных ощущений	6	Текущий контроль
Тема 3	-Особенности функционирования системы сознание-подсознание. -Классификация учеников по типам восприятия -Интервалы памяти, особенности их использования в педагогической практике; -Основные принципы и приемы автоматизации вокальной координации	4	Текущий контроль
Тема 4	-Первичная диагностика голоса и музыкального слуха ученика. Основные принципы и критерии оценки	8	Текущий контроль
Тема 5	-Основные алгоритмы постановки базовой вокальной координации; -Выстраивание индивидуального учебного процесса, вокальный и не вокальный тренинг вокального аппарата; -Объективные методы оценки качества вокальной техники с точки зрения координационной эргономики	38	Текущий контроль

Тема 6	-Основные принципы подбора упражнений и хрестоматийного репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей ученика.	2	Текущий контроль
Тема 7	-Стандартные ошибки вокальной педагогики. Диагностика, причины, последствия; -Основные алгоритмы устранения последствий неправильного обучения;	8	Текущий контроль
Тема 8	-Особенности вокальной координации при исполнении произведений разных вокальных жанров (академический вокал, эстрада, народной пение)	4	Текущий контроль
ИТОГО:		72	По итогам текущего контроля

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации
«Методика постановки базовой вокальной координации»

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Недели обучения	Всего часов	В том числе		Формы контроля
				Аудиторные		
				Лекции	Практические занятия	
1	-Основные исторические этапы развития вокальной техники как отражение развития вокальной музыки. -Современное состояние вокальной педагогики и науки; -Основные проблемы современной вокальной педагогики; -Базовая терминология, классификации, их практическое значение для понимания оптимального набора необходимых знаний для действующих вокалистов и вокальных педагогов	1	2	2	-	Выполнение практических заданий
2	-Прикладная анатомия и физиология вокального аппарата; -Координационная эргономика; -Анатомо-физиологические основы вокализации и сольфеджирования; -Прикладная акустика; -Вокальная дикция; -Взаимосвязь вокальной координации и мышечных ощущений	1,2	6	6	-	Выполнение практических заданий
3	-Особенности функционирования системы сознание-подсознание; -Классификация учеников по типам восприятия; -Интервалы памяти, особенности их использования в педагогической практике; -Основные принципы и приемы автоматизации вокальной координации	1	4	2	2	Выполнение практических заданий
4	- Первичная диагностика голоса и музыкального слуха ученика. Основные принципы и критерии оценки;	1,2	8	2	6	Выполнение практических заданий

5	-Основные алгоритмы постановки базовой вокальной координации; -Выстраивание индивидуального учебного процесса, вокальный и невокальный тренинг вокального аппарата; -Объективные методы оценки качества вокальной техники с точки зрения координационной эргономики	1, 2, 3, 4	38	8	30	Выполнение практических заданий
6	-Основные принципы подбора упражнений и хрестоматийного репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей ученика	2	2	1	1	Выполнение практических заданий
7	-Стандартные ошибки вокальной педагогики. Диагностика, причины, последствия; -Основные алгоритмы устранения последствий неправильного обучения	2, 3, 4	8	4	4	Выполнение практических заданий
8	- Особенности вокальной координации при исполнении произведений разных вокальных жанров (академический вокал, эстрада, народной пение)	4	4	2	3	Выполнение практических заданий
ИТОГО:			72	27	45	Зачет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 4 часа

Продолжительность обучения — 4 недели. Первые две недели включают как теоретические, так и практические занятия, 3, 4 недели — основная нагрузка направлена на практическую отработку профессиональных умений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для освоения программы необходим учебный кабинет и рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером и мультимедиа проектором, маркерная доска, фортепиано.

Занятия проводятся преподавателем с участием концертмейстера.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Авторский курс разработанный Бородиным М.Б. С использованием авторских иллюстративных видео- и аудиоматериалов

Дополнительная литература:

1. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано. – СПб, 2015
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса – СПб, 2017
3. Бусты А. Школа пения для баритона. – СПб, 2017
4. Виардо П. Сборник романсов. – СПб, 2017
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб, 2013
6. Гарсиа М. Полный трактат по искусству пения. – СПб, 2015
7. Гей Ю. Немецкая школа пения – СПб, 2014
8. Даль Монте Т. Голос над миром – Москва, 1966
9. Делле-Седие Э. Вокальное искусство – СПб, 2015
10. Дюпре Ж.Л. Искусство пения – СПб, 2014
11. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса – СПб, 2017
12. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении – СПб, 2014
13. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели – Ленинград, 1972
14. Леман Л. Мое искусство петь – СПб, 2014
15. Лемешев С.Я. Путь к искусству – Москва, 1968
16. Марафьоти М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию – СПб, 2015
17. Маркези М. Десять уроков пения – СПб, 2015
18. Панофка Г. 24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса – СПб, 2017
19. Пеллегрини-Челони А. Грамматика, или Правила прекрасного пения. – СПб, 2015

20. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов – СПб, 2017
21. Руффо Т. Парабола моей жизни – Москва, 1990
22. Сильва Дж. Советы начинающим певцам – СПб, 2017
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
24. Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин – СПб, 2017

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Теоретический курс : собеседование.
- Практический курс: групповое обсуждение индивидуальных результатов слушателей, полученных на группе моделей.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр образовательных услуг».